

# KINDERLIEDJES

EEN VERZAMELING KINDERLIEDJES UITGESCHREVEN VOOR DE TREKHARMONIKA IN CF STEMMING

WIJ DANKEN MARK SOHNEN VOOR ZIJN TOESTEMMING OM LIEDJES UIT ZIJN SCHOOLCONCERTPROGRAMMA "BOTER, KAAS EN EIEREN" TE MOGEN OVERNEMEN.

VERZAMELD EN BEWERKT DOOR DIES NICOLAI EN IVO VAN DER PUTTEN

Advokaatje ging op reis	2	Een koetje en een kalfje	13
Dit zijn mijn wangetjes	2	Het hondje zegt waf	13
Opa Bakkebaard	3	Er zaten zeven kikkertjes	14
Ik zag twee beren	3	Boer wat zeg je	14
Berend Botje	4	Oude vrouw op straat	15
Visje, visje	4	Ietje Fietje	15
Zagen, zagen	5	Ik heb mijn wagen volgeladen	16
Twee handjes	5	Mosselman	16
Hansje pansje	6	Moet dwalen	17
Toen onze mop	6	Klein klein kleutertje	17
Hannes loopt op klompen	7	Hop Marjanneke	18
Drie kleine kleutertjes	7	Huilend kaboutertje	18
Boter kaas en eieren	8	Op een grote paddestoel	19
Modder aan je handen	9	Herfst	19
Op de boerderij	10	Jan Huigen	20
Een dik varken	11	Waar ben je dan geweest	20
Mieke muis	12	Zeg Roodkapje	21

# Advokaatje ging op reis

F C7 F

CF

Ad vo kaat je ging op reis, tie re lie re lie re.

5 C7 F

Ad vo kaat je ging op reis, tie re lie re lom

Detailed description: The image shows two lines of musical notation for the song 'Advokaatje ging op reis'. The first line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and half notes. Chords F, C7, and F are indicated above the staff. The lyrics are 'Ad vo kaat je ging op reis, tie re lie re lie re.' The second line starts with a measure rest marked '5' and continues the melody. Chords C7 and F are indicated above the staff. The lyrics are 'Ad vo kaat je ging op reis, tie re lie re lom'.

Met zijn hoedje op zijn arm, tiere etc  
Voor een herberg bleef hij staan  
Stokvis kreeg hij bij 't ontbijt  
Graatje stak hem in zijn keel  
Dokter werd erbij gehaald  
Maar de dokter kwam te laat  
Advokaat die ging toen dood

# Dit zijn mijn wangetjes

C F C F C G C

CF

Dit zijn mijn wang e tjes en dit is mijn kin Dit is mijn mondje met tand jes er in

9 F C F G

Dit zijn mijn or en mijn og en mijn haar Nu nog het neus je en dan zijn we klaar

Detailed description: The image shows two lines of musical notation for the song 'Dit zijn mijn wangetjes'. The first line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chords C, F, C, F, C, G, and C are indicated above the staff. The lyrics are 'Dit zijn mijn wang e tjes en dit is mijn kin Dit is mijn mondje met tand jes er in'. The second line starts with a measure rest marked '9' and continues the melody. Chords F, C, F, and G are indicated above the staff. The lyrics are 'Dit zijn mijn or en mijn og en mijn haar Nu nog het neus je en dan zijn we klaar'.

# Opa Bakkebaard

CF

F A B $\flat$  C

O pa Bak ke baard heeft een huis je in dat huis je is het goed O pa

6

F B $\flat$

Bak ke baard is aan 'twer - ken en weet jij wel wat hij doet Hij veegt de

11

F C F F B $\flat$  F A B $\flat$  C F

vloer met een be zem met een be zem hij veegt de vloer zo veegt hij de vloer

Hij snijdt zijn brood met een zakmes, met een zakmes, hij snijdt zijn brood, zo snijdt hij zijn brood  
 Hij naait zijn broek met een spijker, met een spijker, hij naait zijn broek, zo naait hij zijn broek  
 Hij kookt zijn soep in een emmertje, in een emmertje, hij kookt zijn soep, zo kookt hij zijn soep  
 Hij drinkt zijn bier uit een feestneus, uit een feestneus, hij drinkt zijn bier, zo drinkt hij zijn bier  
 Hij wast zijn hemd in de badkuip, in de badkuip, hij wast zijn hemd, zo wast hij zijn hemd

# Ik zag twee beren

CF

C G7 F C

'kZag twee be ren brood jes sme ren o het was een won der 'twas een won der bo ven won der

7

G7 C F G7

dat die be ren sme ren kon den Hi hi hi ha ha ha 'kStond er bij en ik keek er naar

# Berend Botje

F

CF

Be rend Bot je ging uit va ren met zijn schep je

C

4

naar Zuid La ren de weg was recht, de weg was krom nooit kwam Be rend Bot je weer om

F

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Berend Botje'. The first staff is in treble clef, key of F major (one flat), and common time (C). It contains the melody for the first line of lyrics: 'Be rend Bot je ging uit va ren met zijn schep je'. The second staff is also in treble clef, key of F major, and common time. It starts with a measure rest marked '4' and contains the melody for the second line of lyrics: 'naar Zuid La ren de weg was recht, de weg was krom nooit kwam Be rend Bot je weer om'. Chord symbols 'F', 'C', and 'F' are placed above the staves at various points.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 waar is Berend Botje gebleven  
 hij is niet hier hij is niet daar  
 hij is naar Amerika

# Visje, visje

F

CF

Vis je vis je in het wa ter vis je vis je

B $\flat$  F

4

in de kom vis je vis je kan niet pra ten vis je vis je draai je om

A B $\flat$  F A B $\flat$  F

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Visje, visje'. The first staff is in treble clef, key of F major (one flat), and 4/4 time. It contains the melody for the first line of lyrics: 'Vis je vis je in het wa ter vis je vis je'. The second staff is also in treble clef, key of F major, and 4/4 time. It starts with a measure rest marked '4' and contains the melody for the second line of lyrics: 'in de kom vis je vis je kan niet pra ten vis je vis je draai je om'. Chord symbols 'F', 'B $\flat$ ', 'F', 'A', 'B $\flat$ ', and 'F' are placed above the staves at various points.

# Zagen, zagen

F A B $\flat$  C F F A B $\flat$  C F

CF

Za gen za gen wie de die de wa gen Jan kwam thuis omeen bo ter ham te vra gen

B $\flat$  C B $\flat$  A C F

5

Va der is niet thuis Moe der is niet thuis Piep zei de muis in het voor huis

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Zagen, zagen'. The first staff is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: F, A, B-flat, C, F, F, A, B-flat, C, F. The lyrics are 'Za gen za gen wie de die de wa gen Jan kwam thuis omeen bo ter ham te vra gen'. The second staff continues the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a measure rest marked with a '5'. Chords are indicated above: B-flat, C, B-flat, A, C, F. The lyrics are 'Va der is niet thuis Moe der is niet thuis Piep zei de muis in het voor huis'.

# Twee handjes

F C A B $\flat$  F A B $\flat$  F A

CF

Twee hand jes op de ta fel twee hand jes in de zij twee

B $\flat$  F C F

6

hand jes op de schou ders op't hoofd je al le bei

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Twee handjes'. The first staff is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: F, C, A, B-flat, F, A, B-flat, F, A. The lyrics are 'Twee hand jes op de ta fel twee hand jes in de zij twee'. The second staff continues the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a measure rest marked with a '6'. Chords are indicated above: B-flat, F, C, F. The lyrics are 'hand jes op de schou ders op't hoofd je al le bei'.

De ene in de hoogte, de ander doet ook mee  
en steek ze nu maar ver vooruit, die handjes alle twee

Nu maken wij twee vuistjes zo dik als het maar kan  
en trommelen op de tafel van rombombom bombam

De duimpjes zijn de dikste, de pinkjes zijn heel klein  
nu moeten die twee handjes op 't ruggetje weer zijn

# Hansje pansje kevertje

CF

F C F

Hans je pans je ke ver tje die klom eens op een hek

5

C F A B $\flat$

Neer viel de re gen die spoel de al les weg Op kwam de zon die

11

F C F

maak te al les droog Hans je pans je ke ver tje die klom toen weer om hoog

The musical score for 'Hansje pansje kevertje' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a common time signature (C) and contains the first line of the melody. The second staff starts with a measure rest (5) and continues the melody. The third staff starts with a measure rest (11) and concludes the piece with a double bar line. Chords are indicated by letters F, C, A, and Bb above the notes.

# Toen onze mop

CF

F C F B $\flat$  F B $\flat$

Toen on ze Mop een Mop je was Was't aar dig hem te zien Nu bromt hij al le

7

F C F C F

d a gen en bijt nog bo ven dien Waf woef waf woef waf woef waf woef en

12

B $\flat$  F B $\flat$  F C F

bijt nog bo ven dien Nu bromt hij al le da gen en bijt nog bo ven dien

The musical score for 'Toen onze mop' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a common time signature (CF) and contains the first line of the melody. The second staff starts with a measure rest (7) and continues the melody. The third staff starts with a measure rest (12) and concludes the piece with a double bar line. Chords are indicated by letters F, C, Bb, and F above the notes.

## Hannes loopt op klompen

CF

F C F C F B♭

Han nes loop op klom pen Zim pe zam pe zom pe Door de plas sen

6

C F B♭ C B♭ C F

dat het spat Broek en kou sen wor den nat. Moe der roept, Hans, laat dat hoor!

11

B♭ C F C F

Han nes trapt maar dap per door Hij laat zich niet lom pen

The musical score for 'Hannes loopt op klompen' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature (C), which is then changed to 2/4. The melody is simple, with lyrics written below the notes. The second staff begins at measure 6 and continues the melody. The third staff begins at measure 11 and concludes the piece. Chord symbols (F, C, Bb) are placed above the notes to indicate the accompaniment.

## Drie kleine kleutertjes

CF

F C F

Drie klei ne kleu ter tjes die za ten op een hek

5

C F A B♭ F A C

bo ven op een hek Drie klei ne kleu ter tjes die za ten op een

10

F C B♭ F C F

hek op een moo ie zo mer dag in sep tem ber

The musical score for 'Drie kleine kleutertjes' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature (C), which is then changed to 3/4. The melody is simple, with lyrics written below the notes. The second staff begins at measure 5 and continues the melody. The third staff begins at measure 10 and concludes the piece. Chord symbols (F, C, Bb, A) are placed above the notes to indicate the accompaniment.

Waarover spraken zij daar boven op dat hek, boven op dat hek  
 Waarover spraken zij daar bovenop dat hek op een mooie zomerdag in september

't Was over krekeltjes en korenbloemen blauw, korenbloemen blauw  
 't Was over krekeltjes en korenbloemen blauw, op een mooie zomerdag in september

# Boter, kaas en eieren

Mark Söhngen

F C F

CF Met je han den op je knie en en je han den in je zij

5 C F

en je han den in de hoog te zijn de boe ren blij

9 Bb F

Met je han den voor je og en en je han den voo je mond

13 C F

met je han den voor je or en en je han den voor je mond?

17 Bb C F

Bo ter kaas en ei e ren bier dat komt uit Bei e ren

21 Bb F C F

Lin ker been rech ter been draai maar lek ker om je ei gen heen

Met je voeten ver naar voren en je voeten naar opzij  
met je voeten in de hoogte, zijn de boeren blij  
Met je voeten uit elkaar, met je voeten bij elkaar  
met je voeten in je handen, met je voeten in je haar.

Met je hoofd naar voren en met je hoofd opzij,  
met je hoofd in de wolken, zijn de boeren blij  
Met je handen in je zakken, met je benen uit elkaar  
en met je buik naar voren, zijn de boeren klaar.

# Modder aan je handen

Muziek Mark Söhngen  
Tekst Mark Söhngen/Mart Heijmans

CF

Refrein

B $\flat$  F C7 F

Mod der aan je hand en mod der aan je schoen

5

B $\flat$  F C7 F

boer en moeten werken Al tijd wat te doen

9

B $\flat$  F C7 F

Mod der aan je handen mod der aan je pet

13

B $\flat$  F C7 F

'smor gens heel vroeg op staan 'sa vonds laat naar bed

17

F C7 F

Boer en moeten paar dje rij den boe ren moe ten prei en snij en

21

B $\flat$  C

Boe ren moe ten bo men za gen boe ren moe ten spree wen ja gen

Boeren moeten armen strekken, boeren moeten bekken trekken  
boeren moeten tonnen tillen, boeren moeten heel hard gillen

Refrein

Boeren moeten altijd bukken, boeren moeten appels plukken  
boeren moeten koren zaaien, boeren moeten varkens aaien

Refrein

Boeren moeten bord leeg eten, tanden poetsen niet vergeten,  
boeren moeten 's avonds gapen, boeren moeten 's nachts gaan slapen

# Op de boerderij

Tekst en muziek: Mark Söhngen

CF

F Fine C7

Op de boer de rij op de boer de rij

5

daar staat 'n koe met 'n kalf er bij

9

op de boer de rij op de boer de rij

13

daar staat 'n koe met een kalf er bij

17

1. En de koe zegt boe en het kalf zegt boe

21

op de boer de rij op de boer de rij

Bb C7 *D.C. al Fine*

2. en het schaap zegt meh en het lam zegt meh
3. en het paard zegt hihi en het veulen zegt hihi
4. en het varken zegt knor en de big zegt knor
5. en de kip zegt tok en het kuiken zegt tok

# Eén dik varken

Tekst en muziek: Mark Söhngen

CF

C F

1 dik var ken speel de in de mod der, 1 dik var ken

4

C F C G

heel al leen, bel de z'n vriend tje "kan je ko men?" 2 dik ke var kens, toen

8

C G

wa ren er 2! 1 2 (3 4 5 6) dik ke vet te var kens 1 2 (3 4 5 6)

12

C C7 F G C

dik ke vet te var kens 1 2 (3 4 5 6) dik ke vet te var kens 1 2 (3 4 5 6)

2 dikke varkens klommen in de bomen, een dik varken brak zijn knie moest de varkens dokter komen, 3 dikke varkens, toen waren er 3!  
1,2,3 dikke vette varkens, 1,2,3 dikke vette varkens 1,2,3 dikke vetten varkens: 1,2,3

3 dikke varkens dronken drankjes, dronken dikke varkensbier, moest de varkens-ober komen, 4 dikke varkens, toen waren er 4!  
1,2,3,4 dikke vette varkens, 1,2,3,4 dikke vette varkens 1,2,3,4 dikke vetten varkens: 1,2,3,4

4 dikke varkens hadden honger, in hun dikke varkenslijf, moest de varkens-bakker komen, 5 dikke varkens, toen waren er 5!  
1,2,3,4,5 dikke vette varkens, 1,2,3,4,5 dikke vette varkens 1,2,3,4,5 dikke vette varkens: 1,2,3,4,5

5 dikke varkens leerden tellen, in de varkensrekenles, moest de varkens-juffrouw komen, 6 dikke varkens, toen waren er 6!  
1,2,3,4,5,6 dikke vette varkens, 1,2,3,4,5,6 dikke vette varkens 1,2,3,4,5,6 dikke vetten varkens: 1,2,3,4,5,6

6 dikke varkens zongen liedjes, toen zei de dikste: Luister even, ik hoor 'n heel klein varkentje huilen, 7 dikke varkens, toen waren er 7!  
1,2,3,4,5,6,7 dikke vette varkens, 1,2,3,4,5,6,7 dikke vette varkens 1,2,3,4,5,6,7 dikke vetten varkens: 1,2,3,4,5,6,7

# Mieke Muis

Tekst en muziek: Mark Söhngen

CF

1 t/m 4 Er lag 'n drol er lag 'n drol er lag 'n drol op 't hoofd van  
5 en Mieke zei . .

5

Mie ke Muis en Mie ke boos en Mie ke boos en Mie ke boos liep naar 't

9

var kens huis En wie z'n drol is dit en wie z'n drol is dat en wie z'n drol mag dat wel

13

zijn? Och Mie ke 't is de mij ne niet, kijk de ze is van mij!

19

A Zo poe pen de var kens de var kens poe pen zo

A Varkens  
B Koeien  
C Paarden  
D Honden  
E Muizen

23

zo poe pen de var kens, de var kens poe pen zo.

5 en Mieke zei en Mieke zei ik leg 'n drol op 't hoofd van Harrie Hond en Mieke blij en Mieke blij  
want Harrie's hoofd zat vol met muizenstront

## Een koetje en een kalfje

CF

F C B $\flat$  F C B $\flat$  F

Een koetje en een kalfje die liepen in de wei. Toen kwam daar 'n heel dik varkentje voorbij. Dat

6

B $\flat$  F C F C F

zei dat zei: geef dat kalfje maaraan mij. Nee, zei de koe, boe, boe, boe Nee zei de koe: boe boe boe

## Het hondje zegt waf

CF

F B $\flat$  C

Het hondje zegt waf en de duif zegt roe koe Het

4

A7 Dm B $\flat$  C B $\flat$  C F

eend je zegt kwak. Maar wie zegt er niets! Dat is de slak

## Er zaten zeven kikkertjes

F C F

Er za ten ze ven kik ker tjes al in een boe re sloot de sloot was toe ge

7 C F A B♭

vro ren de ki ker tjes hal lef dood ze kwek ten niet ze kwaak ten niet van

12 C F C F

hon ger en ver driet er za ten ze ven kik ker tjes al in een boe re sloot

## Boer wat zeg je

F C F C

Boer wat zeg je van mijn kip pen Boer wat zeg je van mijn

8 F A B♭ G C F A B♭ G

haan heb ben ze dan geen moo ie ve ren of staat jou de kleur niet

16 C F C F C F

aan Boer wat zeg je van mijn kip pen Boer wat zeg je van mijn haan

## Oude vrouw op straat

C

Daar liep een oude vrouw op straat wie de kei wie de kei wie de

G C G C

5 kei sa sa en waar die oude vrouw ook liep vergat ze haar rode muts je niet wie de

G C

10 kei wie de kei wie de kei sa sa wie de kei sa sa

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Oude vrouw op straat'. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a C chord and contains the lyrics 'Daar liep een oude vrouw op straat wie de kei wie de kei wie de'. The second staff starts with a 5-measure rest, followed by G and C chords, with lyrics 'kei sa sa en waar die oude vrouw ook liep vergat ze haar rode muts je niet wie de'. The third staff starts with a 10-measure rest, followed by G and C chords, with lyrics 'kei wie de kei wie de kei sa sa wie de kei sa sa'. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

## Ietje Fietje

C

Mooi Ietje Fietje trek je baljurk aan dan zullen wij samen naar het

F G C

5 bal toe gaan nee me neer dank u zeer polka is geen mode meer

F G C

10 boven dien heb ik een man die mij de polka leren kan

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Ietje Fietje'. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a C chord and contains the lyrics 'Mooi Ietje Fietje trek je baljurk aan dan zullen wij samen naar het'. The second staff starts with a 5-measure rest, followed by F, G, and C chords, with lyrics 'bal toe gaan nee me neer dank u zeer polka is geen mode meer'. The third staff starts with a 10-measure rest, followed by F, G, and C chords, with lyrics 'boven dien heb ik een man die mij de polka leren kan'. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb).



# Moet dwalen

F A

Moet dwa ha len moet dwa ha len langs

B $\flat$  F C

ber gen en langs da ha len daar dwam op eens een sprin ger in 't veld hij

8

zwaai de met z'n hoed hij stamp te met z'n voet kom

F C F C F C F

la ten wij nu dan sen gaan dan sen gaan en de an dren moe ten blij ven staan

# Klein klein kleutertje

F C F

Klein klein kleu ter tje wat doe je in m'n hof je plukt er al le

C F C

bloem pjes af en maakt het veel te grof oh m'n lie ve ma ma tje

11 3 F A F C F

zeg 't niet tegen pa pa tje ik zal zoet naar school toe gaan en de bloeme tjes la ten staan

# Hop Marjanneke

Musical score for 'Hop Marjanneke' in 6/8 time. The first line of music is in F major and contains the lyrics: 'Hop mar jan ne ke stroop in't kan ne ke laat de pop pe tjes'. The second line of music starts with a measure rest of 4 measures, then continues with the lyrics: 'dan sen eerst was er de prins in't land en nu die ka le Fran sen'. Chords are indicated above the notes: F, C, F, A, Bb, F, C, F.

Hop Marjanneke, stroop in't kanneke,  
hop Marjanneke Jansen.  
Hij wiegt het kind, hij roert de pap  
en laat zijn hondje dansen.

# Huilend Kaboutertje

Musical score for 'Huilend Kaboutertje' in 6/8 time. The first line of music is in F major and contains the lyrics: 'Zat een klein ka bou ter tje te hui len op een steen hui lend hui lend heel de dag al leen'. The second line of music contains the lyrics: 'sta op ka bou ter tje droog je traan tjes af kies er een tje uit de kring die dan sen mag'. Chords are indicated above the notes: F, C, F, Bb, F, C, F, C, F.

## Op een grote paddenstoel

CF

F C F F

Op een gro te pad de stoel rood met wit te stip pen zat ka bou ter

6

C F A B $\flat$

Spil le been heen en weer te wip pen krak zei toen de pad de stoel

11

F C F

met een die pe zucht al le bei de been tjes hoep la in de lucht

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of three lines of music. The first line starts with a common time signature and has four measures with chords F, C, F, and F above it. The second line starts with a measure rest and has four measures with chords C, F, A, and Bb above it. The third line starts with a measure rest and has four measures with chords F, C, and F above it. The lyrics are written below the notes.

Maar kabouter Spillebeen hield niet op met wippen  
 Op die grote paddestoel rood met witte stippen  
 Daar kwam vader Langbaard aan en die riep toen luid  
 moet dat stoeltje ook kapot, Spillebeen schei uit

## Herfst

CF

F B $\flat$  C B $\flat$  C

Herfst herfst wat heb je te koop Dui zend ki lo bla dren

4

F A B $\flat$  F C F

op een hoop Zak ken vol met wind ja mijn kind 'kweet niet of jij dat aar dig vindt

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of two lines of music. The first line starts with a common time signature and has four measures with chords F, Bb, C, Bb, and C above it. The second line starts with a measure rest and has four measures with chords F, A, Bb, F, C, and F above it. The lyrics are written below the notes.

Paddestoelen, honderd op een hoop  
 'k Zet ze voor je nner, heus meneer,  
 dat doe ik alle jaren weer.

Dikke zwarte wolken op een hoop  
 Alles in de stad gooi ik nat.  
 Koop je van mij zo'n regen bad?

# Jan Huigen in de ton

F

CF

Jan Hui gen in de ton met een hoe pel tje er om, Jan

4

C F

Hui gen, Jan Hui gen. En de ton die viel in dui gen.

Detailed description: The first system shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are 'Jan Hui gen in de ton met een hoe pel tje er om, Jan'. The second system starts with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics are 'Hui gen, Jan Hui gen. En de ton die viel in dui gen.'.

# Waar ben je dan geweest

C

Waar ben je dan ge weest bij tan te bij

G C

5

tan te waar ben je dan ge weest bij tan te op het feest

Detailed description: The first system is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It starts with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are 'Waar ben je dan ge weest bij tan te bij'. The second system starts with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics are 'tan te waar ben je dan ge weest bij tan te op het feest'.

Wat heb je daar gehad  
een koekje, een koekje  
Wat heb je daar gehad  
Een koekje met een gat.

# Zeg Roodkapje

F A F

Zeg rood kap je waar ga je he ne zo al

C F A F A C F

4  
leen zo al leen zeg rood kap je waar ga je he ne zo al leen

'K ga naar grootmoeder koekjes brengen in het bos in het bos  
'k ga naar grootmoeder koekjes brengen in het bos

In het bos zijn de wilde dieren, in het bos in het bos  
in het bos zijn de wilde dieren in het bos

'K ben niet bang voor de wilde dieren, in het bos in het bos  
'k ben niet bang voor de wilde dieren in het bos

Laat eens zien dat jij niet bang bent, laat eens zien laat eens zien  
laat eens zien dat jij niet bang bent laat eens zien